

ствами (устройство триумфальной арки со статуями по античным образцам), она нашла отклик в литературе и живописи в России и за границей.¹¹

Праздество готовилось по указанию самого Петра I, писавшего А. Виниусу по случаю победы: «Достоин есть делатель мзды своей!».¹² Далее предписывалось «триумфальными портами почтиту» победителей.¹³ 31 июля 1696 г. весть о победе над турецкой армией под Азовом донеслась до Москвы, и в Успенском соборе при многочисленном стечении людей всех сословий был отслужен благодарственный молебен.¹⁴ Само многолюдное торжество состоялось 30 сентября 1696 г., после основательной предварительной подготовки. Тщательно продуманные архитектурные сооружения представляли собой триумфальную арку, над фронтоном которой возвышался герб — двуглавый орел и статуя крылатой Славы. Колоссального размера статуи античных богов поддерживали арку справа и слева: с одной стороны — фигура Геркулеса, с другой — статуя Марса, перед каждой из них — склоненные к их ногам фигуры скованных побежденных врагов, турок и татар. От статуй Геркулеса и Марса к Каменному мосту тянулись картины на полотне, написанные «в похвалу прехрабрых воев морских», а на стороне Марса — «в похвалу прехрабрых воев полевых».¹⁵ Картины были снабжены виршевыми двустихиями: «Москва агарян побеждает, на многие версты прехрабро прогоняет» и «На море турки поражены, оставя Москве добычу, корабли их сожжены».¹⁶

Под скульптурными изображениями врагов также имелись виршевые подписи: под скульптурной группой турок — «Ах, Азов мы потеряли и тем бедство себе достали!», а под группой татар — «Прежде на степях мы ратовались, ныне же от Москвы бегством спасались».¹⁷

В самый день торжеств, 30 сентября, А. Виниус «гласил из трубы длиною в полторы сажени» с триумфальных ворот известные вирши («речь в стихах») ¹⁸ в честь шествовавших мимо победителей. Торжественная процессия двигалась по всему городу в течение целого дня.¹⁹ Официальный характер торжеств, проводившихся по указанию Петра I, обусловил появление многочисленных панегириков, ораторских «слов», молитвословий и вирш.²⁰ В похвальном «слове» братьев Лихудов, сохранившемся среди петровских книг, авторы пишут, что многие из «философов и ритори-

¹¹ М. М. Богословский. Петр I, т. 1, стр. 398—399. (В комментарии к иллюстрациям М. М. Богословский упоминает ряд памятников изобразительного искусства, посвященных этому событию).

¹² Цит. по кн.: М. М. Богословский. Петр I, т. 1, стр. 340—341.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же, стр. 334.

¹⁵ Там же, стр. 344—346.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Поход боярина Шеина... стр. 187, 190; Записки И. А. Желябужского... стр. 287 (замечания и объяснения к заметкам). Имеется несколько изданий текста этих вирш (см. сноски 1, 2, 3 и 6 настоящей работы).

¹⁹ М. М. Богословский. Петр I, т. 1, стр. 350.

²⁰ См.: Gloria triumphorum et tropaeorum. Слава торжеств и знамен побед пресветлейшего и августейшего державнейшего и непобедимейшего великого государя царя и великого князя Петра Алексеевича... Вкратце списана стихами поэтисскими. Писал Елиас Копиевский в Амстердаме, лето 1700, 12 октября; Похвальное слово братьев Иоаникия и Софонрия Лихудов, посвященное Петру Алексеевичу по случаю взятия Азова и возвращения Петра I в Москву в 1697 г. (БАН, Петр. гал., № 66); «Умило-стивительная молюба... о богоизбранном... православном государе, царе и великом князе Петре Алексеевиче... и о победе над христоненавистными враги турки и татары» (БАН, Петр. гал., № 23). Любопытен в этом отношении «акафист» Петру I, сочиненный А. Виниусом (см. о нем: М. М. Богословский. Петр I, т. 1, стр. 335)